

Il Ponte di Pisa

GIORNALE POLITICO AMMINISTRATIVO DELLA CITTÀ E PROVINCIA.

ABBONAMENTI: per un anno lire 3; per un semestre lire 3. Per abbonarsi basta mandare una cartolina vaglia all'amministrazione del Ponte di Pisa. Uffici di Redazione e Amministrazione: Piazza dei Cavalieri, num. 5, Pisa. (Conto corrente con la Posta).

Si pubblica la Domenica.

PUBBLICITÀ: per avvisi redamati in prima pagina lire 3; in seconda lire 1,50; in terza lire 1,00; in quarta lire 0,50 per ogni linea o spazio di linea. Per avvisi finanziari, industriali, commerciali; per inserzioni; per necrologio, per redamati in cronaca, diffide, comunicati, ecc. ecc.; prezzi da contrattarsi.

PENSIAMO ALL'AVVENIRE!

È nel programma del Ponte la divisa di mettersi sempre all'avanguardia, quando la sua azione, per quanto modesta, può esercitare un benefico influsso nelle classi dirigenti, affinché da esse si prenda l'iniziativa di quelle riforme sociali, la cui necessità urgente è dall'universale riconosciuta e sentita.

Però di buon grado ci associamo a quella stampa indipendente ed imparziale, la quale ritiene che nell'ora presente la nuova via deve cercarsi « non con lo stringimento dei freni, ma bensì con riforme che sembreranno audaci agli inetti ed ai timorosi e che sono invece le sole atte ad assicurare la quiete dell'avvenire ».

Sembra infatti questo il momento opportuno per richiamare l'attenzione del pubblico a quel grande problema che è la *legislazione sociale*.

Fra il collettivismo che mira a trasformare in collettivo l'attuale regime *individuale* della società e la reazione che sa opporre alla marcia trionfale delle nuove idee soltanto la forza che le viene dal predominio politico, oggi esercitato sotto forma di maggioranza di Governo e di Parlamento, vi è tutto un campo fecondo di lavoro conciliativo, ed è precisamente quello di una efficace ed organica legislazione sociale che crei e quindi tuteli e sviluppi l'equilibrio sintetico fra i diritti dell'individuo e quelli della collettività.

Non vi è prefetto del Regno che, interrogato privatamente, non risponda essere ormai inutile la violenza per opporsi al torrente delle aspirazioni popolari.

Solamente il Governo è sordo ad ogni consiglio degli uomini prudenti, dei pensatori, ad ogni ammaestramento che gli viene dal voto espresso dalle urne; voto non di soli socialisti e repubblicani, ma voto di gente dal cuore generoso e che spera ancora nella respicenza governativa.

Alla stampa libera ed indipendente è devoluta la missione di preparare la pubblica opinione verso le riforme sociali, la cui necessità ed urgenza s'impone e si sente da tutti.

Quanta ignoranza e prevenzione vi è ancora nelle classi dirigenti a proposito della scienza sociale, della questione sociale, della legislazione sociale! Per i maggiorenti di esse, tutto ciò è sinonimo di disordine, di rapina, di prepotenze e chi sa di quant'altre infamie!

L'unilateralità degli studi che dai più è detta «speculazione», è la rovina intellettuale delle così dette classi dirigenti. Quanto progresso non ha fatto oggi lo spirito novello religioso! Eppure la Società presente si sente da molte parti minata nelle stesse sue istituzioni da questo progresso; ma frattanto essa si sdraia più poltronamente nella comoda sua unilateralità di vedute. Quanto progresso non ha fatto il socialismo sia nel campo degli studi, sia nella coscienza delle masse... Eppure quei maggiorenti persistono nelle unilaterali strettezze di vedute e frattanto l'umanità s'avvanza verso altra via, fecondata dalle nuove dottrine!

Il miglior periodo della vita legislativa si sciupa in lavoro lentissimo e spesso poco produttivo; il Governo si incaponisce a tirare in porto leggi inutili oppure odiose, o che sono l'una e l'altra cosa insieme come quella dei provvedimenti politici. Ed intanto i legislatori perdono di vista quella che è pure parte essenziale della loro funzione, quella che nelle condizioni attuali d'Italia dovrebbe essere preoccupazione prima: la riforma della legislazione sociale.

A. T.

Dal disarmo all'arbitrato

Il massimo fatto che è dato poter rilevare dal processo dei lavori della Conferenza per la pace, è che la conferenza per il disarmo non esiste più, e che essa è stata sostituita da una conferenza di carattere ben diverso ed importanza assai minore: da una conferenza per l'arbitrato.

E questo mutamento o sostituzione che chiamar si voglia, non è stato un fatto casuale; ma una conseguenza, se non voluta certo necessaria ed inevitabile dell'attitudine e delle disposizioni di tutte le potenze, la Russia non esclusa.

Tutti rammentiamo che la prima circolare dello Czar, che stupì il mondo, parlava francamente, apertamente di disarmo: invocava cioè sia una riduzione degli eserciti permanenti, sia una sosta nel processo diabolico delle invenzioni e delle applicazioni delle nuove macchine da guerra.

Ma questo primo franco e sincero appello si trovò ben presto di fronte alle risposte d'una critica spietata e dissolutrice. Né qui si deve dimenticare che alcuni degli argomenti migliori a questa critica li forniva il Governo russo stesso, quando, pochi giorni dopo la pubblicazione della famosa circolare, provvedeva ad aumenti e nuovi armamenti militari.

Venne poi la seconda circolare, la quale, tenendo conto delle critiche della stampa, e forse anche delle risposte segrete di parecchie potenze, attenuava di molto la formula primitiva. Non si trattava più di disarmo, ma di arresto di armamento, rimandando la questione vera e propria del disarmo ad un futuro congresso.

E su questa formula, riveduta e corretta, la conferenza dell'Aja fu convocata. Ma anche questa formula aveva sollevate tali obiezioni diplomatiche che un altro passo verso l'abolizione della questione, per cui la conferenza era stata primitivamente convocata, fu fatto nella seconda seduta della conferenza stessa, quando il rappresentante russo assegnava alla questione del disarmo l'ultimo posto nell'ordine del lavoro.

Or bene: tutto questo non è bastato. Non ostante lo sforzo fatto dalla presidenza per nascondere l'impossibilità di trattare tale questione; per allontanare il pericolo che essa travolgesse in un insuccesso completo l'intera conferenza; per guadagnare infine, con altri notevoli successi parziali, il diritto di evitarka, essa è rimasta, per così dire, lo spettro pauroso della intera discussione.

Si stava, per esempio, trattando di quelle modestissime modificazioni della convenzione di Ginevra, che a tutti pare ragionevole e possibile adottare... Ed ecco che un qualche delegato sospettava in uno dei più innocenti particolari tecnici una qualche connessione con la questione del disarmo, e sollevava obiezioni, e formulava riserve, ed infine domandava tempo per comunicare col proprio Governo.

Si trattava di fissare il limite di tempo per l'azione pacificatrice del Tribunale arbitrale fra due potenze venute ai ferri corti... Ed ecco che non mancava chi facesse osservare che alla fin fine anche il tempo, ed anzi, soprattutto il tempo, è parte della tattica di guerra, e che l'imposizione di un periodo di inazione potrebbe avere per una potenza gravissime conseguenze.

La questione del disarmo non solo dovunque è stata sconfitta nei *pourparlers* preliminari fra le varie potenze; non solo è stata relegata all'ultimo posto nell'ordine dei lavori della conferenza; ma ha ricevuto, per così dire, una quantità di colpi e ferite di seconda mano durante la discussione di materie colle quali essa non era direttamente connessa.

Se a questo si aggiunge che il comitato speciale a cui è stata affidata non è finora riuscito a venire a conclusioni positive sovra nessun patto, è facile indovinare quale ne sarà il trattamento nella discussione generale... se pure alla discussione generale essa potrà arrivare.

E su le rovine di questo castello fantastico che era la questione del disarmo, si va consolidando concretamente la questione dell'arbitrato. Ben venga questa istituzione se per suo mezzo cesseranno le inimicizie, il predominio della forza e dell'astuzia e se non si scriverà più storia di guerra, ma storia di civiltà.

Gli scettici però sono ancora in gran numero e ben poco si ripromettono dalle elucubrazioni di questo Areopago internazionale. Tolstoj profetizza che: «La conferenza non può far altro che buttar polvere negli occhi al mondo».

Cose del Comune

Annunziamo con piacere che al seguito dell'andata del comm. Ferrari, prefetto della nostra provincia, a Roma e per le premure dei nostri uomini politici sarà presto concluso il rinnovamento del prestito dei 20 milioni a 50 anni, al primo gennaio 1899.

La provvida misura, che anche noi da tanto tempo abbiamo invocato, acquietata sulle condizioni finanziarie del Comune e darà modo di più pacificamente attendere agli studi e alle ricerche che sono diretti ad ottenere una elasticità del bilancio ed un miglioramento nelle cose nostre.

Anche per le prossime elezioni amministrative è giunto opportuno l'annuncio, perché senza eccessive e impellenti preoccupazioni finanziarie potrà più facilmente comporsi la novella amministrazione.

L'adunanza dell'Associazione Liberale Monarchica

Lunedì sera, nell'ampio salone del Palazzo Agostini Venerosi Della Seta, ebbe luogo l'assemblea generale dell'Associazione liberale monarchica pisana. I soci intervenuti erano numerosissimi. La presidenza provvisoria fu tenuta dal Comitato promotore dell'Associazione. Per esso lo studente signor Giannini proclamò il risultato delle elezioni alle cariche sociali ed invitò i nuovi eletti a sedere al banco della Presidenza. Questa immissione in ufficio fu vivamente plaudita dall'assemblea.

Il presidente prof. Lessona ringraziò a nome di tutti i colleghi, assicurando che ciascuno avrebbe fatto il proprio dovere per rendere l'associazione prospera e fiorente. Quindi riassunse l'operato dell'associazione, ricordando come essa prese parte alla Commemorazione di Curtatone e Montanara, la quale fu una nuova prova della prevalenza delle idee professate dall'Associazione:

— come essa ricordò lo Statuto il 4 giugno con un manifesto alla cittadinanza; come il presidente fu invitato a commemorare quest' solenne patto di libertà dalle Associazioni monarchiche di Arezzo che in quella circostanza strinsero affettuosi rapporti colla consorella di Pisa — come, infine, l'Associazione già iniziò l'opera di costituire delle Associazioni analoghe nella provincia, annunciando all'uopo come, specie per opera zelante dell'on. prof. Emilio Bianchi, si fossero gettate le basi in Cervoli di un'Associazione monarchica. Questa notizia valse al Bianchi un caloroso applauso dall'Assemblea.

Quindi il socio Giacomelli, rivolto un elogio al Consiglio direttivo, constatò con vivo compiacimento che tutte le frazioni del partito monarchico si sono riunite in un'Associazione forte e vigorosa. Propose che l'assemblea inviasse un telegramma d'augurio a S. M. il Re esprimendo ancora la propria ammirazione per l'intrepido Duca degli Abruzzi. (Vivi e generali applausi).

Il presidente dichiarò che il prolungato applauso della Assemblea lo dispensava dal porre ai voti la proposta e dimostrava insieme come fosse viva e profonda nei soci la devozione alla Dinastia. Quindi scusò l'assenza di vari soci e in ispecie quella dell'egregio vice-presidente conte Agostini della Seta. Dette lettura di una lettera del segretario dott. Angelo Umberto Paces, colla quale questi presentava le sue dimissioni mosso dal timore di non potere, per ragioni di salute e di altre gravi occupazioni, compiere degnamente l'ufficio suo. Dichiarò che il Consiglio che ebbe campo di apprezzare largamente l'opera attiva, zelante, continua del Paces, degno figlio dell'egregio vice-presidente, non poteva accettare le offerte dimissioni, ispirate da un pensiero delicatissimo e augurò affettuosamente al Paces una pronta guarigione. L'assemblea approvò.

Il presidente propose all'assemblea di rinnovare all'egregio conte Agostini Della Seta, le vive grazie già tributategli dal Consiglio, per avere, a condizioni affatto amichevoli, concesso il locale all'Associazione (Vide approvazioni). Ringraziò pure il vice-presidente Paces e l'avv. Lecci per l'opera spiegata nella sua assenza (Approvazioni). Comunicò il risultato delle pratiche da lui fatte a Roma presso l'illustre senatore Vitelleschi, che, a nome del Consiglio, pregò di voler inaugurare ufficialmente con un suo discorso i lavori dell'Associazione. Il sen. Vitelleschi accettò con grande cortesia la proposta e dichiarò che avrebbe nel suo discorso, di cui si riservò di fissare l'epoca, tracciato il programma delle Associazioni monarchiche. Il presidente disse che la scelta dell'oratore non poteva essere migliore e, interprete dei voti dell'Assemblea, rinnovò all'illustre senatore i sensi di gratitudine e di compiacimento della Associazione (Benissimo, Approvazioni).

Per assicurare all'Associazione mezzi economici sufficienti propose che, pure restando fissa la quota di L. 0,50 al mese, i soci che vogliono pagare una quota maggiore, si inserivano in apposito elenco. E sappiamo che ben più di 150 soci hanno già accettato di pagare una quota mensile superiore a quella comune.

Dimostrò l'opportunità di una lunga azione di propaganda e, in ossequio allo Statuto, propose all'Assemblea di chiamare a far parte della apposita commissione composta di 15 membri, 15 egregi cittadini.

Le designazioni della Presidenza furono accolte con plauso.

Il presidente espose all'Assemblea il programma di azione concretato dalla Presidenza. Per cura dell'Associazione si terrà nell'autunno e nell'inverno un corso di conferenze popolari su temi speciali, politici ed economici — si attiverà un ufficio di consulenza stragiudiziale e giudiziale, al quale presteranno opera assidua i soci competenti — si aprirà una scuola per gli adulti analfabeti e, possibilmente, una biblioteca popolare. Così l'Associazione porterà la sua attività a prò del popolo con zelo affettuoso. Fece appello all'iniziativa individuale per la costituzione di sezioni nelle campagne. Infine ricordando che l'insigne prof. WESTERMARK si è fatto iniziatore in Italia di una propaganda perché quel popolo possa serbare intatto le sue libertà e la sua autonomia propose all'Assemblea di esprimere al Westermark i voti dell'Associazione perché possano trionfare i nobili e puri intenti patriottici della Pirlandia (Vivi applausi).

Il socio Giannini si augurò che la sezione operaia possa annoverare nuovi soci e che questi partecipino attivamente all'opera comune, imitando l'esempio degli operai intervenuti all'Assemblea, ai quali mandò un fraterno saluto (Approvazioni generali).

Proseguì il Giannini pregando il Presidente di voler esprimere un voto di plauso ai soci Mina e Salucci che furono i pionieri della Associazione testè sorta (Vivi applausi).

Il presidente si associò ai voti del Giannini e credette che un voto di plauso vivissimo fosse pure dovuto al Circolo Savoia che si è fuso colla nostra Associazione (Benissimo - Approvazioni generali).

Il socio Susini interrogò il Consiglio sul contegno dell'Associazione di fronte alle elezioni amministrative.

Il presidente ricordò che lo Statuto dell'associazione subordinava a speciali condizioni di fatto la partecipazione alle elezioni. Quindi, egli disse, basterà vigilare se queste condizioni si verificheranno sì o no.

Le Elezioni Amministrative

Per il giorno 16 di Luglio sono indette le elezioni amministrative generali del nostro Comune; e questo fatto segna già un risveglio nella vita pubblica del paese.

Sappiamo che un comitato cittadino, composto dei migliori a cui sta a cuore sopra ogni cosa la fortuna di Pisa, proporrà al corpo elettorale una lista di candidati, la quale, all'infuori di ogni ambizione e di ogni tornaconto personale, abbia il coraggio di provvedere con serietà all'incremento e al benessere della nostra città.

Questo comitato, anche perché specialmente ispirato a questo programma, non potrà non trovare larghe e sincere adesioni nella grandissima maggioranza della cittadinanza.

Oramai il nostro Comune è passato attraverso alle preparazioni di ogni genere; preparazioni di finanza, di servizi pubblici, di studi e di progetti dalle nuove necessità reclamati.

Fare oggi delle recriminazioni e cercare appoggio in sterili proteste sarebbe troppo facile argomento. Noi crediamo molti in buona fede, e sulla coscienza, sull'attività e sul senno di molti nutriamo ancora la speranza di poter confidare.

Se potrà ricostituirsi, come non è a dubitarsi, la finanza comunale, sulla quale in fondo convergono tutte le altre forme di esplicazione intelligente e feconda, noi avremo già risolto il più grave problema che è intimamente collegato cogli interessi di Pisa.

Non fare adunque rifiuto delle energie e delle attività buone, vecchie e nuove, con una larghezza di programma che non discordi dalle idee e dai principii che ormai sono matura convinzione del corpo elettorale; non adescare, nè risollevare passioni di partito; non ravvivare disunioni, ma preparare ed affermare un grande e salutare concentramento di tutte le energie attive e prudenti, sarà opera benedetta, crediamo, del comitato pisano.

Nelle elezioni amministrative, è proprio il caso di affermarlo in Pisa, non ci debbono essere grandi e paurosi dissensi. È utile e urgente, sopra tutto, provvedere ad una benefica espansione di attività che deve da tutti i buoni, con saggio accorgimento di politica prudente e con equilibrato, sano e rigoroso indirizzo amministrativo, conquistarsi pienamente nel presente, per rinfrescare a tante sorgenti di vitalità cittadina la forza latente e depressa della pubblica fortuna.

Se il Comitato avrà questi intendimenti, noi saremo ben lieti di offrire ai suoi candidati tutto il nostro appoggio modesto, che ha però la serietà di convinzioni e di propositi lungamente e tenacemente difesi.

TESTE e TASTI

Echi delle nozze.

Sono stato per due giorni a Sarzana, l'antica capitale della Lunigiana, un paese lindo, ridente, ospitale, dove vibravano ancora dolcemente gli echi del lieto avvenimento nuziale: il matrimonio celebratosi fra la signorina Angelina Allmayer e il signor capitano Giuseppe Cerasuoli, del 25.° fanteria.

La famiglia Allmayer è grandemente rispettata ed amata da tutta Sarzana, sì che la festa di una famiglia si tramutò in una festa del paese. E perciò ritorno a parlarne della solennità, anche perché mi pare riguardi da vicino la cronaca mondana nostra: gli sposi verranno a stabilirsi a Pisa, perché il capitano Cerasuoli è uno degli ufficiali più brillanti e più colti del reggimento che ha stanza nella nostra città.

L'unione gentile e bene auspicata ebbe salutatione di vivissime e commoventi dimostrazioni da parte del popolo di Sarzana, e di telegrammi di felicitazione e di augurio e letizia di fiori e di corbelline elegantissime, inviate dai numerosi amici del capitano e dai parenti della sposa, sì che i salotti di casa Allmayer furono trasformati in una serra olezzante.

La sposa indossò una ricca ed elegantissima toilette bianca.

Dopo la celebrazione del matrimonio nella doppia forma civile e religiosa, fu servito un sontuoso *dejeuner*; e allo champagne si levarono caldi di entusiasmo e di cordialità gli augurii agli sposi nel cozzar dei bicchieri.

Innumerevoli e molto ricchi i doni pervenuti alla sposa.

Ne rammenterò alcuni:

Il capitano Cerasuoli: ricco finimento in solitari magnifici (orecchini, fermaglio, anello), guanciaio a ricamo per viaggio, elegantissimo astuccio per profumerio; i genitori della sposa: ricco portagioia artistico con borchie in oro, spillo a basso rilievo molto pregevole in lava bianca rilegato in oro, fibbia in pelle con borchie in argento, abito in pizzo nero Chantilly; il canonico Cosimo Cerasuoli, fratello dello sposo: braccialeto in oro con grosso rubino e brillanti, ventaglio,

portabiglietti e fazzoletto in trina *guzpura*, libro da messa rilegato in avorio bianco, pletta artistica in ebano ed avorio; *avv. Alessandro e Maria Allmayer, fratello e cognata della sposa*: anello con splendida perla orientale e brillanti, elegante porta-fazzoletti artistico; *Clarice Allmayer, sorella della sposa*: servizio elegantissimo per dolci in argento e oro, grande specchiera con cornice in peluche ricamata finemente in oro, album porta fotografie in peluche ricamata in seta, altri vari ricami; *Vincenzo e Teresa Allmayer, zii paterni della sposa*: parasole in ricchissima stoffa con manico in argento e avorio; *Luigi Allmayer, zio paterno della sposa*: porta fotografie in ricamo; *commendatore console generale Macchiavelli, cugino paterno della sposa*: bugia in argento con lavori finissimi a cesello; *Zelmira Baricchi-Baraccani, zia materna della sposa e Francesco Baraccani*: orecchini in oro con splendidi rubini, parasole in ricca stoffa con manico artistico; *avv. Alfredo Baraccani, cugino materno della sposa, e sua signora Eugenia*: valigia in bulgare con necessaire per toilette in cristallo baccarat o montatura in *vermetti*; *Palomira Baricchi vedova Neri, zia materna della sposa*: scritto da tavola in argento; *Adele Neri-Bagatta, cugina materna della sposa*: porta-quanti artistico, necessaire per scrittoio; *Adele Baricchi vedova Bibolini, zia materna della sposa*: servizio completo da tavola in argento per dodici coperti, o finimento artistico in corallo; *Rosa Denoto vedova Baricchi, zia materna della sposa*: formaggio in oro con perla e brillanti; *Pietro e Giulia Baricchi, cugini della sposa*: servizio per pesce con manico in argento stile Luigi XV e lame damascate; *marchesa Magni Griffi, cugina paterna della sposa*: braccialeto in oro con perle; *Sorelle Nelly e Anna Marchesi*: due porta orologi in raso bianco ricamati; *ufficialità del 25. reg. fanteria*: portafiori, calamajo e bugia in argento con sbalzi, rilievi e putti a cesello; *capitano Luigi Peretti*: album porta-fotografie in pelle con rapporti finissimi in argento brunito; *capitano Ignazio Duranti*: porta-fiori e biglietti in cristallo di Boemia con piedistallo artistico; *Maria Pedrelli*: Album porta fotografie in bulgare con rapporti in argento brunito e ricamato dipinto nell'interno, porta fazzoletti in raso bianco dipinto; *capitano Boscolo*: busta artistica elegantissima per raccogliere i telegrammi di augurio; *Ida Bianchi*: fazzoletto in seta con pizzo, ed altri, altri molti....

I fidanzati.
L'amico sig. Gabriello Bartorelli, tenente nel 7.° reggimento artiglieria, si è fidanzato sposo colla signorina Agnese Falugi.
Tanti rallegramenti cortesi, pieni di auguri e di felicitazioni, ai fidanzati.

Conferenze.
Al Circolo Filologico di Siena l'amico Prof. Mario Funai ha tenuto una conferenza sul tema: *L'opera poetica di Guido Mazzoni*; ed è stata una lettura erudita e geniale.
Al collegio M. Filetico di Ferentino un altro amico, il Prof. Guido Chialvo ha parlato con molta dottrina e con maturo acume di critica dell'arte gotica e dei monumenti in Ferentino.

I versi.
Sono di Augusto Ferrero e s'intitolano: *Il Mazzetto di Viole*.
Nel contrasto di moti arguti e strani
Non m'avete risposto a colpi d'ago.
Ma pur — venuto dalle vostre mani —
Non parmi il dono men cortese, o vago.
Simbolo d'ogni leggiadria, sottile
Profumo, che lo spirito accarezza,
Io m'avrò questi fiori come un gentile
Augurio di felice giovinezza.
E mi parrà nell'esile mazzetto
(Custodito con pia religione
Tra i fogli del poeta prediletto)
Una parte di voi tener prigione.
Così nel tempo, che i ricordi invola,
Mi rimarrà di voi qualche sembianza,
Poiché voi siete come la viola —
Piccina, vaga, o piena di fragranza.

Contro il bacio.
Precisamente. Ma non si spaventino gl'innamorati. La proibizione è fatta con giudizio e con cuore. In Inghilterra si è costituita una Società, la quale dal titolo annunzia all'universo, senza tante chiacchiere, il suo scopo. Infatti la Società si è battezzata così: *Anti-kissing Society*. Tutti sanno che "kiss", in inglese significa: bacio. Ma i fondatori non sono stati guidati dal capriccio di una eccentricità; essi sono animati invece da un ardore di amor del prossimo che non va accolto con indifferenza, e sul quale faranno bene le mamme a meditare: le mamme: vedete dunque che si tratta di cosa seria e di cosa santa. Nel programma che spiega le ragioni della fondazione, si dice: — Vi sono tre grandi categorie di baci. La prima: il bacio di abitudine; la seconda: il bacio di amicizia; la terza: il bacio di amore o di tenerezza. La lotta si determina contro le due prime categorie. Esse debbono assolutamente, essere soppresse. Nel nome della salute pubblica. Sono pericolose: dimostrano i promotori della Società... eccetera, perché degli estranei, si potrebbe fin dire degli sconosciuti, posan le loro labbra sui vostri figlioli, su voi, senza che possiate difendervene; tanto più se si pensa che i baci d'amicizia sono raramente dettati da un impeto o da un bisogno del cuore: sono quindi minacciosi per l'igiene, e offensivi pel sentimento, poiché ipocriti. I baci tra donne sono dalla *Anti-kissing Society* condannati senza pietà; e quelli tra uomini son giudicati ridicoli e grotteschi, senza tanti discorsi. Quelli d'amore... Come si fa! *Tout comprendre c'est tout pardonner*.

Una sentenza.
È di Annibale Caracciolo: "I poeti dipingono colla parola e i pittori parlano col pennello".

Per l'ora della noia.
Una sciarada di *Cerino Reni*:
Prima che l'un dell'età, baldo *Giorgino*,
abbia in te spunto del sentir l'ardore,
altro bandito dal tuo cor l'indoro.
E l'idra fiosa, livida, cieca,
col rio consiglio, non ti muova al passo
atroce tanto, che la storia parli
della tua bella, al par dell'infelice
che innocente perì.
Te ne rammenti?
Ad alta notte ella dormiva protesa
nell'inviolato talamo, gli amplessi
dello sposo sognando desiosa.
Bello il riveder fra le battaglie
bruno nel bianco manto svolazzante,
il superbo guerrier, scorder veloce
animando lo scchiere; poi rinto
d'un'auricola di gloria, a lei venire
umilmente richiedendo amore...
E rammentava il primo bacio ardente
delle sue labbra, e i palpiti confusi,
a lui stretta in soavi abbracciamenti...
Ma si venne, morso dal crudel totale;
e tutto tacque, e giacque l'ara infranta.

Spiegazione della sciarada antecedente: *Bella-donna*.

Per finire.
Puntolini va a battersi in duello, e manifesta qualche apprensione.
— Coraggio! — gli dice uno dei suoi padrini. —
Le condizioni dopo tutto sono eguali.
— No, che non sono eguali! — risponde Puntolini.
— Io ho molta più paura del mio avversario!

il Duchino

Singhiozzi nell'ombra

O Lilia, mentre in un paltor di rose
s'adagia il mare tremulo d'argento,
vieni tra queste miti ombre odorose,
vieni tra questo verde incantamento.
O Tu, della mia vita, unico amore,
dammi la pace che il mio cor non ha,
o tu de' giorni miei pallido fiore
recami un sogno di felicità.
Vieni tra questa dolce ombra segreta,
consola o sposa questo afflitto cuore
e li usignoli della mia pineta
ti canteranno un canticco d'amore.
Ti canteranno la mia pena arcaica,
tutti i tormenti che l'amor mi diè,
e ti diranno come triste e vana
passi la vita mia senza di Te.
Gino Del Guasta.

Cassa Agricola Industriale di Pisa (IN LIQUIDAZIONE).

Il Liquidatore giudiziario sottoscritto visti gli articoli 214 e 155 del Codice di Commercio e articolo 83 dello Statuto sociale convoca i soci in assemblea generale ordinaria per il 25 corrente.
L'assemblea stessa sarà tenuta in Pisa alle ore 10 del giorno indicato, in una Sala del R. Teatro Nuovo, gentilmente concessa.
Nel caso che l'assemblea non potesse aver luogo, per non essere intervenuti i soci nel numero stabilito dall'articolo 90 dello statuto, l'assemblea sarà tenuta alla stessa ora e nel medesimo luogo il giorno 2 luglio prossimo. In questa seconda convocazione le deliberazioni sugli affari all'ordine del giorno nella prima convocazione sono valide qualunque sia il numero dei soci intervenuti.
Il Bilancio e la Relazione dei Sindaci si trovano ostensibili presso l'Ufficio della Cassa Agricola posto Strada Vittorio Emanuele n. 38 pian terreno.
L'ordine del giorno è il seguente:
1. Bilancio annuale della liquidazione al 31 marzo 1899.
2. Relazione dei Sindaci sopra il detto Bilancio.
3. Relazione del Liquidatore giudiziario.
4. Approvazione del Bilancio stesso.
5. Comunicazioni del Liquidatore sul credito verso la Banca Simonelli ed altri affari.
6. Nomina dei Sindaci.
Il Liquidatore giudiziario
PACIFICO DI NOLA.

Fra Parucche e Sibus

Gustavo Salvini al Politeama.
Un passo addietro... tanto per cominciare.
Io avevo resistito fino all'ultimo; ma quando si hanno figliuoli bisogna esser pronti a qualsiasi sacrificio... anche a quello di andare alle operette. E così, proprio l'ultima sera, andai a vedere (non parmi si possa dire a sentire) quel capolavoro che s'intitola: *Ventimila leghe intorno al globo!*
Ebbi peraltro il conforto di trovar mezzo vuoto il teatro: conforto amareggiato, e vero, dal pensiero che la compagnia non faceva buoni affari, ma sempre conforto, perché mi era attestazione novella del fatto consolante e ormai indiscutibile che l'operetta è in decadenza e che anche il grosso del pubblico comincia a non trovarvi più gusto. Ma un conforto anche maggiore ebbi la sera di sabato scorso, entrando al Politeama pisano: vidi il teatro affollato di gente, nelle poltrone, nei posti distinti, nei palchi, in platea, nelle gallerie, sulle gradinate; e mi consolai pensando che quella folla immensa, a formar la quale contribuiva ogni qualità di persone e dava largo contingente anche il popolo, era là convenuta per udire una tragedia di Sofocle, recitata da Gustavo Salvini. Ciò fa sperare in una restaurazione del buon gusto nel pubblico: ad ottenere la quale molto giova e sempre più gioverà l'opera salutare e infinitamente encomiabile di quegli artisti che, come Gustavo Salvini, tentano di elevare, non di corrompere, il pubblico, e di farlo assurgere alla comprensione e alla ammirazione delle grandi opere d'arte.
E veramente una grande opera d'arte è apparso ancora, dopo circa ventitre secoli, l'*Edipo Re* del gran Sofocle. Fiorito nel bel mezzo di quell'epoca Attica che fu propriamente il periodo aureo della storia e della letteratura greca, che vide risplendere nella tragedia, prima di lui, Eschilo e, dopo, Euripide e, nella commedia, Aristofane; che produsse tra i lirici Pindaro, tra gli storici Erodoto, Tuciddide e Senofonte, tra gli oratori Isocrate, Iperide, Demostene, tra i filosofi, Socrate, Platone, Aristotele, che vide elevarsi la maestà del Partenone e scintillar sotto il sole le statue di Fidia, Sofocle è considerato come il perfezionatore della greca tragedia ed è quasi l'anello di congiunzione tra l'austera, aspra ed epica semplicità d'Eschilo e la meno classica e quasi realistica modernità di Euripide. L'opera di Sofocle sembra scolpita nel marmo o, meglio, nel granito; e veramente granitica appare la sua costruzione se anch'oggi conserva tanta solidità e tanta potenza.
Questo *Edipo Re* ha una meravigliosa solennità tragica; a determinare la quale concorrono e la terribile, misteriosa potenza del Fato e la passione che accende l'animo di Edipo e lo spinge a investigare, a scrutare, mosso dal sospetto d'una trama ordita da Creonte contro di lui. Ed anche questo dimostra come Sofocle sia l'anello di congiunzione tra Eschilo ed Euripide, mentre il primo resta attaccato strettamente all'idea religiosa del fato, e l'ultimo se ne allontana per consacrarsi all'esame psicologico dell'animo umano.
E gli è possibile riprodurre oggi la tragedia Sofoclea, per modo da riedere quelle impressioni che dovette provare il pubblico greco? È possibile solo nei limiti e colle restrizioni che ha adottato il Salvini. Per ricostruire veramente l'antico spettacolo, bisognerebbe cominciare dal ricostruire... il teatro!

e poi rintracciare la musica che accompagnava i cori, e, rintracciata, bisognerebbe poterla interpretare, mentre la tradizione è ormai perduta del tutto; e tante altre cose occorrerebbero, non ultima tra le quali avere un pubblico preparato e disposto all'audizione del lavoro nella forma sua primitiva. Contentiamoci dunque di questo adattamento alle scene moderne; e tanto più contentiamocene in quanto che ci ha dato modo di gustare, almeno in parte, uno dei più grandi capolavori dell'arte Ellenica, e di ammirare, nell'interpretazione, un artista valoroso e studioso quale è Gustavo Salvini. Egli ha ritratto la figura dell'infelicitissimo Re di Tebe, insieme con efficacia e con sobrietà; nello stupendo secondo atto poi, ha avuto momenti di vero slancio e di singolare potenza. Ma sopra tutto ha saputo (pure evitando ogni esagerazione e ogni sforzo) mantenere, nella recitazione dell'*Edipo*, quella *nota alta* che, a modo mio di vedere, convenzionale o no, è pur necessaria quando si tratta di antica tragedia, quando si tratta di personaggi che parlano un linguaggio elevato, eroico, poetico, ben diverso da quello della vita reale. Per questa ragione io non approvo quando si tenta di ammodernare ciò che ammodernare non si può senza correre il pericolo di commettere delle stonature. La tragedia è quello che è, e conven conservare il suo tipo: essa è scritta (mi si passi l'immagine musicale) un tono sopra, e non può essere spostata di tono.
È facile immaginare quale accoglienza abbia fatto a Gustavo Salvini il pubblico nostro che, oltre ad ammirarlo quanto merita, lo ama e lo considera quasi suo concittadino, per molti vincoli di famiglia, di amicizie, di consuetudine, che uniscono il Salvini a questa città. Salutato al suo primo apparire da uno di quegli applausi che non si dimenticano, Gustavo Salvini fu festeggiatissimo durante tutta la rappresentazione dell'*Edipo* e specialmente nell'atto secondo. E molte feste ebbe pure l'ottimo attore le sere successive nell'*Otello*, nel *Kean* (che appare più invecchiato dell'*Edipo*, come è naturale, perché le forme romantiche passano presto, mentre quelle classiche sono immortali) e nella *Bisbetica domata* di Shakespeare, la fine, arguta, briosa commedia che Gustavo interpretò in modo veramente ammirabile. Indi, con felice passaggio, riuscì a personificare splendidamente uno dei tipi più famosi della scena di prosa, tipo creato dall'immortale Molière. *Tartufo*, il fuffante mascherato da sant'uomo, il tipo ormai proverbiale dell'ipocritezza, ritratto con tanta potenza di osservazione dal grande commediografo francese, è stato ricondotto oggi sulla scena italiana nella accurata riduzione che dell'antica commedia ha fatto il chiarissimo cav. Gustavo De Sanctis. Il quale e col suo lavoro di adattamento e col Prologo che vi ha mandato innanzi, ha voluto mostrare come certe creazioni del genio nelle quali sono ritratti dei veri tipi umani, sopravvivano ad ogni vicenda di tempi e di gusti, appunto perché l'uomo è sempre lo stesso. Il prologo dell'egregio De Sanctis, finalmente interpretato da Gustavo Salvini fu caldamente applaudito, come applaudita fu tutta la commedia del vecchio Molière.
Terza sera finalmente, si rappresentò *Giulietta e Romeo*, il dramma dell'amore e della dolcezza, che Guglielmo Shakespeare (il quale tanto spesso mostrò di prediligere soggetti italiani) trasse dalla storia pietosa degli amanti veronesi. La serata era in onore della signora Ida Salvini, la gentile compagna di Gustavo, la collaboratrice sua affettuosa. Già nelle sere precedenti l'egregia signora era stata vivamente plaudita e apprezzata, specie nella *Bisbetica* in cui fu una Caterina efficacissima e nel *Tartufo* in cui ritrasse con singolar grazia la goldoniana figura della cameriera Dorina. Nella sua serata d'onore poi fu fatta segno alle più calde dimostrazioni di simpatia ed ebbe largo omaggio di applausi e di fiori.
In tutte le rappresentazioni anche gli altri componenti la compagnia ebbero la loro parte di applausi e specialmente la nota e valente artista signora Giovannina Aliprandi, le signore Piccini, Majone-Diaz, Giansanti, Mori-Tioli, i signori Grisanti, Orlandini, Majone-Diaz, Borsi, Morelli, Taddei, Gordini ecc.
Sempre accurato e sfizioso l'allestimento scenico, ciò che fa onore anche all'impresa Saltarelli.
Stasera l'*Oreste* di Vittorio Alfieri. **Violino**

La direzione del Politeama, coadiuvata dal bravo e infaticabile Vittorio Saviozzi, quest'anno fa, come suoi darsi, cose di fuoco. In fatto, poco dopo terminate le recite del Salvini, il Politeama si riaprirà a tre rappresentazioni del *Barbiere di Seta* eseguito da quella rinomatissima *Compagnia di giro* che ha già percorso con tanto successo molti teatri rappresentando il capolavoro Rossiniano. Ci si preparano dunque altre interessanti e piacevoli serate, alle quali accorrerà in massa il pubblico nostro. V.

PER LA CHIESA DI S. FRANCESCO

Terza Nota di Sottoscrizione per i restauri e per la riapertura ecc.
Da note precedenti L. 5185.00 — RR. PP. Cortosini di Grenoble L. 500 — Comm. Ferrari Profetto e Famiglia L. 50 — Ing. Luigi Carboni L. 50 — Cav. Avv. L. Curini-Galletti L. 100 — Cav. Oscar Tobler L. 100 — Signora Adriana Adorni-Braccasi L. 5 — Signora Assunta Corrali L. 5 — Rossi Palmira L. 2 — Calderai Clotilde L. 1,20 — Sarchi Emma L. 1 — Befani Assunta L. 1 — Franceschi Clementina L. 1 — Brondi Nicola L. 1 — Borgata di S. Michele L. 4,30 — G. J. L. 2 — Tassetti L. 1 — Rignani Emilia L. 1 — Bizzarri Ferdinando L. 1 — Cav. Francesco Sasseti L. 1 — Superiora delle Giuseppine L. 5 — Giuseppa Soppini L. 1 — Francesco Bonaventuri L. 1 — Gioff. Cesira L. 1 — Fraconeri Eugenia L. 1 — Martini Ada L. 1 — Frediani Lucia L. 1,50 — Irene Corsi L. 1 — Piccioli Elena L. 1 — Giol. Luisa L. 1 — Gerri Fortunata L. 1 — Famiglia Antiochietti L. 1 — Gadducci Clelia L. 1 — Sbrana Ferdinando L. 1 — Tassetti Gaetano L. 1 — Malloggi L. 1 — Suore Salesiane L. 1 — Vannucci L. 1 — Piccioli Emilia L. 1 — Dini Teresa L. 1 — C. Miati L. 1 — Sorelle Leoncini L. 1 — Famiglia Gabba L. 5 — Vacca Lello L. 1 — Bichi Emilia L. 1.

Le offerte possono essere inviate alla Segreteria, Via Borgo Largo, numero 20.

Il sottoscritto rende pubblicamente noto che, stante la sua grave età, incominciando dal 1.° luglio p. v. anno corrente cesserà di esercitare l'ufficio di pubblico stimatore, e cede la clientela al proprio figlio Giorgio, col quale a datare dall'epoca suaccennata non avrà più a comune interessi di sorta.
Pisa, li 20 Giugno 1899. PIETRO GALLANI.

TROPPI MEDICI

« Il y a gens qui meurent plus pue les gens soignés par les médecins: ce sont les médecins eux-mêmes... »
Così paradossalmente incomincia un brioso articolo di Emilio Faguet, il quale, in forma gaia e saporta, ha rilevato, dalle colonne del *Gaulois*, un serio problema professionale: quello dell'eccessivo numero dei medici... senza clienti. La questione, che a Parigi è complicata e aggravata dalla concorrenza dei dottori stranieri, può in massima interessare anche i professionisti d'altri paesi, dove purtroppo la pletera dei laureati (e non solo in medicina), o, per meglio dire, degli spostati muniti di titoli accademici, cospira a rendere ogni giorno, più ardua e desolante la lotta per la vita.
Proseguendo il Faguet si chiede: Chi ha potuto uccidere i medici? Se gli ammalati muoiono, si sa a chi darne la causa. Ma della morte dei medici non sappiamo davvero immaginare l'autore responsabile. Chi dunque custodirà i custodi? Chi legifereerà i legislatori? Chi governerà i governanti? Chi insomma ucciderà i medici?
Saranno forse gli ammalati? Vi sarebbe per caso una nobile emulazione, una commovente reciprocità? No. Finora non s'è giunti a un tale scambio di buoni uffici. Gli infermi non ammazzano i medici. Anzi essi non sono abbastanza numerosi per occuparli. E gala se riescono a difrarli un tantino. No! Gli ammalati non uccidono i medici; bensì s'acccontentano... di non nutrirli.
Le diverse razze d'animali si combattono e si distruggono l'un l'altra. L'uomo le distrugge tutte, essendo il più forte. Gli uomini a loro volta si uccidono fra di loro. A questo fine hanno inventata la guerra, esercitandosi nel seno della medesima specie.
I medici hanno seguito l'esempio. Padroni della vita e della morte, ma soprattutto della morte dei loro simili, senza che alcuno abbia su di essi lo stesso potere, hanno finito per uccidersi fra di loro: però non violentemente, né ferocemente; i medici sono troppo civilizzati per abbandonarsi a qualsiasi brutalità. Il fenomeno macabro si va compiendo scientificamente, con metodo. I dottori, per il numero loro eccessivo, si sono condannati a morir di fame.
Vent'anni addietro era già difficilissimo ai medici (francesi) il guadagnarsi da vivere. Perciò... (questa strana illazione procede dalle statistiche e non dalla logica) perciò i medici si moltiplicarono con un crescendo inaudito, allarmante. Basti il dire che alla sola Facoltà di medicina di Parigi si *confezionano* ogni anno 3000 medici in più di vent'anni o sono. Ma se vent'anni addietro erano già troppi, buon Dio, che cosa sono attualmente?
E poi, in Francia, la popolazione non aumenta. E poi la facilità delle comunicazioni sulla ferrovia, sui tram, colle biciclette, cogli automobili, permette a ciascuno di fare un maggior numero di visite, allargando la sua sfera d'azione, l'orbita dei suoi affari.
Quindi, dove vent'anni fa era necessaria l'opera di due medici, ora è quasi esorbitante l'attività d'un solo. — Ne consegue che ogni anno compaiono non tremila medici in più del bisogno ma dai 4000 ai 4500, i quali sono di troppo.
Dove andranno questi medici? Che cosa faranno?
Il possedere un titolo, una qualità che non rende, è peggio che l'essere affatto sprovvisti. Quando si sa qualche cosa si è tenuti a dichiararlo. E come un'etichetta che il laureato reca con sé e che, fuori di posto, perde ogni significato e valore. Così i medici non possono fare se non della medicina. E quasi che l'azione forzata, derivante dal loro numero eccezionale, non bastasse; quasi che la lotta tra professionista e professionista non fosse abbastanza micidiale, i medici, in certo modo, hanno eroicamente affrontato il suicidio colle scoperte scientifiche, col loro apostolato.
Dopo aver trovato che tutte le malattie hanno origine microbica, essi, invece di coltivare il microbo, o almeno di non disturbarlo, si sono accantati contro di lui, contro questo buon alleato, protettore, fornitore, benefattore, contro questo modesto e oscuro rappresentante della Provvidenza.
Hanno fondato le Leghe antisettiche, che sono certamente igieniche, ma che sono pure, sotto un altro punto di vista, antimedicinali per eccellenza. Parimenti essi consigliano di non sputare negli omnibus.
O s'è mai visto un avvocato a dissuadere il cliente da una lite?

LA PIANISTA

Signora BICE PARDINI-MALLOGGI avverte le sue allieve che ha trasferito il proprio domicilio in Via S. Maria, n. 27, p. 3. Da lezioni di perfezionamento per conseguire il diploma superiore di magistero.

LA MUSA VERNACOLA

Preghiera del mattino
(Tra mamma e figliolo).
— Sì, Mammelle, via, di' l'orazione
E levati, gliè tardi stamattina;
Nun mi fà perde' tempo, n'ingardone;
Ci ho un buscherò da fà...
— Sarve Regina...
— Guarda 'he scarpe! Toh... nun son più bone!
O' ndov' andestì ieri? — Alle pratina;
— Giù giù, fà bene; tanto c'è 'r co... rdone...
Te la voglio dà' io la giratina!
— Vita durcedo... — Ficcati 'arzioni...
— Speranza nostra sarve... — O questo buo?
— C'era... — C'era la pu... Dio mi perdoni!
Eh!.. stamani hai ragione, è sette tuo,
Ma se c'era tu pà du' scapaccioni
L'avevi Dio mi na... segnati, ciao!
Angiolino.

